



- پژوهشگر: فائقه عبدالهیان
- عنوان طرح: ساختار روایی فیلمنامه داستانی
- Project title: Narrative elements of anecdote screenplay
- استاد راهنما: محمدعلی خزانه دارلو
- اساتید مشاور: احمد رضی، علیرضا نیکویی

### چکیده طرح:

شناساندن فیلمنامه داستانی، بیان ویژگی‌ها و معرفی دستور بنیادین شکل دهنده آن که مجهول است از اصول بایسته ادبیات داستانی معاصر است تا ضمن جداسازی فیلمنامه داستانی از رمان آن را از رویکرد غالب ادبیات نمایشی مجزا سازد و با این جداسازی‌ها جایگاه فیلمنامه داستانی کنار گونه‌های ادبی روشن شود.

یافته‌های طرح نشان می‌دهد فیلمنامه داستانی فیلمنامه به زبان ساده است. کلمه داستانی علاوه بر آنکه آن را در برابر فیلمنامه‌های نمابه‌نما که بر چگونگی حرکت دوربین مبتنی است قرار می‌دهد، به عناصر روایی در آن اشاره دارد. این گونه ادبی دارای تفاوت دهگانه با رمان است و با فیلمنامه‌های مستند و پویانمایی نیز تفاوت‌هایی دارد.

با دستیابی به تفاوت فیلمنامه داستانی با رمان و خواندن فیلمنامه‌های داستانی متعدد نظریه ساختار روایی فیلمنامه داستانی شکل می‌گیرد که دارای چهار بخش است. در واقع عناصر روایی فیلمنامه داستانی دارای چهار نظام است: ۱- نظام کنش که شامل سه بخش کنش شخصیت، کنش طرح - مکان و زمان - و کنش جابه‌جایی - پیوند دو مکان است و در بستر زیر مجموعه‌هایی چون مکان، زمان، فضا (داخلی، خارجی) و گفتگو شکل می‌گیرد. ۲- نظام رفتارهای غیرکلامی شخصیت‌ها که فاصله‌پژوهی مکانی، فاصله‌پژوهی مکانی - شنیداری، پیرایه‌بانی و اطوار پژوهی را در بر می‌گیرد. ۳- آوا و ۴- موسیقی: صدای اشخاص، صدای موقعیت (مکان)، صداهای نمادین (تشبیه، استعاره، همراه و وابسته) // (تصنیف، ترانه، موسیقی بی‌کلام) زیرمجموعه‌های بخش موسیقی هستند.