



- عنوان پژوهش: بررسی پیوند میان لایبی‌ها، عناصر و ساخت‌های آن با فرهنگ جامعه
- پژوهشگر: فرشید علی‌مرادی
- استان: کردستان
- واحد آموزشی: دبیرستان نمونه دولتی شهید صیاد شیرازی کامیاران
- واحد همکار: پژوهش‌سرای دانش‌آموزی ابن‌سینای کامیاران
- دبیر راهنما: مسعود بیننده

### چکیده:

لالایی‌ها، نغمه‌های دلنشین مادرانی است که برای آرامش کودکان در کنار بستر و گهواره‌ی آنها خوانده می‌شود و دارای قدمت بسیار کهنی می‌باشد. متون لالایی‌ها که به صورت فی‌البداهه و با تأثیرپذیری از محیط توسط مادران سروده می‌شود، با آهنگ و موسیقی دلنشین، شخصیت کودک را شکل می‌دهد و در فرایند اجتماعی شدن فرزندان نقش اساسی دارد.

در این پژوهش، پس از طرح جایگاه فرهنگ عامه و لالایی‌ها در ساختار فرهنگی و اجتماعی، با استفاده از نظریه‌های جامعه‌شناسان در حوزه «تحلیل گفتمان»، «تحلیل روایت» و «اجتماعیات در ادبیات»، لالایی‌های کردی برحسب موضوع و تحت عنوان «نشانه» گردآوری و تدوین و سپس هر نشانه در کدهای مشخصی طبقه‌بندی، و بر اساس آن مفاهیم فرهنگی و اجتماعی موجود در نشانه‌ها شناسایی و در گفتمان‌های «فرهنگی، مذهبی، زیست‌بوم و جنسیت» مورد تجزیه و تحلیل قرار گرفت. همچنین در این پژوهش، با پرداختن به چگونگی شکل‌گیری و تبلور معانی و مفاهیم در لالایی‌ها، نقش لالایی‌های کردی که خود متأثر و منبعث از شرایط فرهنگی، اقتصادی و زیست‌بوم آن جامعه است، بر بازتولید فرایندهای اجتماعی شدن جامعه کردستان بررسی و تجزیه و تحلیل شده است.

