



- عنوان طرح: تلفیق نگاره‌های شرقی با هنر تصویرگری نو
- پژوهشگر: عطیه ضیغمی

چکیده طرح:

امروزه در بازار پرهیاهو و پر از رنگ و نقش هنر معاصر، گاهی جلوه بومی آثار در میان این همه تعدد و تنوع و تفاوت سبک‌ها و نگرش‌ها گم می‌شود و آفتاب هنر نوین بر درخشش هنرهای سنتی سایه می‌افکند که البته گریزی از آن نیست ولی تأمل، اندیشیدن، خودباوری و یافتن راهی میانه وظیفه‌ای است که می‌تواند ما را در زنده نگاه داشتن و حفظ غنای ادبیات و هنر و فرهنگ ایرانی و یافتن خویشتن خویش یاری کند. در فضای پسانوگرایی گاهی تلفیقی از هنرهای سنتی و نوین موجب ظهور هنری گردیده است که رجعت به ارزش و باورهای فرهنگی را در پی داشته است. در این مجموعه آثار، به هنر تصویرگری و پرداخت روایت‌گری در نگاره‌های کهن توجه ویژه شده است تا تلفیق وجهه شرقی و عاشقانه نگارگری ایرانی با جریان نوین تصویرسازی معاصر و خلق زبان دیداری مشترک به گونه‌ای گردد که مخاطب جهانی خویش را پیدا کند. تصویرسازی‌های شاعرانه بر مبنای سبک شناسی نگارگری ایرانی، کاربرد سمبل‌های شرقی با بیانی به روز، احترام به تفکر بومی و عملکرد جهانی که شعار سازمان جهانی یونسکو نیز هست، عصاره اصلی این نوآوری و آثار ارائه شده است.

