



## رتبه دوم علوم اجتماعی

- **عنوان طرح:** ویژگی‌ها و ظرفیت‌های بومزاد لاله‌وا و دوتار در موسیقی مازندران
- **طراح:** خاطره صادقی
- **استان:** مازندران
- **واحد آموزشی:** هنرستان غیر دولتی سوره منطقه ۲ ساری
- **واحد همکار:** پژوهش‌سرای شهید دانشمند علی‌محمدی ساری
- **استاد/دبیر راهنما:** جهانگیر نصری اشرفی

### چکیده طرح:

در این پژوهش میدانی با توجه به پیش فرض ارتباط بین موسیقی با زیست بوم، معیشت و دیگر عوامل محیطی، فرهنگی و اجتماعی، دو ساز لاله‌وا و دوتار مورد بررسی و تحلیل قرار گرفتند. در این طرح، انواعی از موسیقی که از سایر مناطق با توجه به مهاجرت یا عوامل دیگر وارد نواحی مرکزی مازندران شدند، بررسی و با توجه به شرایط جغرافیایی و زیستی مازندران، بومزاد بودن دو ساز لاله‌وا و دوتار اثبات گردید. همچنین، در این تحقیق، انواع موسیقی مازندران با توجه به این دو ابزار موسیقی، تحلیل و طبقه‌بندی گردید. نکته قابل توجه، شناسایی وجه تمایز این دو ابزار موسیقی با ابزارهای مشابه آن در دیگر مناطق می‌باشد. برجستگی دیگر تحقیق، شناسایی موسیقی بومزاد و موسیقی‌های وارد شده از دیگر نواحی بر اساس تحلیل محتوایی و ساختار جغرافیایی، زیستی و فرهنگی می‌باشد.

