



رتبه دوم ابتکار

- پژوهشگر: مهشید راقمی
- عنوان طرح: تصویرسازی

چکیده طرح:

مفهوم تصویرسازی، مفهومی بسیار فراگیر در هنر است. تصویرسازی از یک فرایند ذهنی صفر تا نمونه‌های مفهومی و مشهود موجود در تولیدات هنری قابل تعریف است. طرح تلفیقی از هنر نگارگری با هنر مدرن است که با بکارگیری تکنیک اکریلیک و مداد و سایه‌های مدادی باعث شده است ترکیب جالبی در نقش و کلیت طرح به وجود آید و توانسته سبک جدیدی ایجاد کند و از بافت‌های ساده و ظریف ایرانی و رنگ‌ها از رنگ‌های تخت نگارگری که شامل بنفش، طلایی و مشکی نشات گرفته است. که این رنگ‌ها به خصوص طلایی نشان از زیبایی و اصالت ایرانی دارد و معنای مختلفی چون جاودانه و آسمانی بودن می‌دهد و بنفش نشان از اساطیری بودن و عرفان و معنویت است. تقسیم‌بندی‌های صفحه از هنرمدرن (سورئال) گرفته شده است. فضای داستان از نوع داستان‌های کهن ایرانی است و تلفیقی از هنرنگارگری و هنرمدرن است و پرندگان که نشان از آدمیان دارند و در دنیای این داستان زندگی می‌کنند. این طرح تلفیقی توانسته است به نمایشگاه‌های بین‌المللی راه یابد.

