



رتبه سوم ابتکار

پژوهشگر: محمدرضا اسماعیل یزدی

عنوان طرح: با بال شوق

استاد راهنما: جناب آقای یواف دارش

چکیده طرح:

مجسمه سازی نوین شهری در حوزه نظری و عملی عرصه گسترده‌ای است که متناسب با نیازمندی‌های ساختار شهری رشد کرده و روش‌های سازماندهی ساختار بصری و فضائی شهر را در دسترس قرار می‌دهد. نباید فراموش کرد که کشف گستره‌های نوین در عرصه مجسمه‌سازی، خود معلول آن عواملی است که رشد و توسعه توانایی‌ها و نیازمندی‌های نوین بشری را رقم زده است. طبیعی است برای جوابگویی به این نیازمندی‌ها ضرورت دارد تا از تمامی گستره فکری و عملی مجسمه‌سازانه استفاده شود. زندگی شهرنشینی در شهرهای بزرگ ناگزیر انسان امروز را در مواجهه کمتری نسبت به درک جوهره‌های طبیعت و محیط غیرمصنوعی قرار می‌دهد. این طرح از جمله تلاش‌هایی است که برای دستیابی به گستره‌های نوین و نیازهای فضاهای کلان شهرهای امروز، با الهام از طبیعت طراحی شده است. دستیابی به احجامی که بتوانند علاوه بر کارکردها و شاخصه‌های بصری و زیبایی شناسانه، یاد آور جایگاه طبیعی انسان و ضرورت نگاه دوباره آن به طبیعت باشد.

یکی از عناصر طبیعی پراهمیت باد است که علاوه بر حیاتی بودن وجود آن برای زندگی، همواره برای ما یاد آور احساسات شاعرانه طبیعت است. (همراه خود نسیم صبا میبرد مرا... یارب چوبوی گل به کجا میبرد مرا...!) که در طراحی آثار این مجموعه به عنوان نیروی محرک مورد مطالعه و تقدیر قرار گرفته است به طوری که بخشی از بیان مفهومی حجم به انرژی باد واگذار شده است. این احجام از طریق تعبیه یک مکانیزم مفصلی شکل، با انرژی باد و جریان هوا دستخوش تغییرات در شکل می‌گردند و بنابراین در تعامل مستقیم با طبیعت و محیط قرار داشته و بطور کلی همکاری است بین انسان و طبیعت برای القای یک مفهوم شاعرانه در ابعاد شهری. این احجام بر خلاف تصور عمومی احجامی هستند که دارای شکل ثابتی نبوده و در فضای شهر به مثابه یک المان بصری سیال و پویا عمل خواهند کرد.

13th Khwarizmi
youth award

۴۴

