

رتبه دوم ابتکار

عنوان طرح: یک اثر هنری (طراحی شده برای فضاهای شهری)



چکیده طرح:

درک فتوریسم، آغاز ویژه‌ای است برای درک هنر امروز و هنر امروز هنری است که به مسایل انسان امروز می‌پردازد. یک اثر هنری ایرانی، اثری است که از انسان زنده ایرانی با همهی خصائل و نیازهای او، با زبانی جهانی سخن می‌گوید. حرکت، سرعت و شتاب، نیاز، خصیصه و رؤیای انسان امروز است. دستی که ضربه می‌زند، پاهایی که از خط پایان می‌گذرند، یا دوچرخه‌ای که در پیچ آخر از دیگران پیشی می‌گیرد، بهانه‌های زیبایی هستند برای عنوان این سرعت. ساخت مجسمه از رقابت‌های ورزشی به عنوان یکی از سالم‌ترین دلبستگی‌های بشر، عمل مناسبی است برای بیان این طراوت و پویایی. در این مجموعه مجسمه با نگاهی خلاصه‌گر و با استفاده از فرم‌ها، تکرارها، بافت و مواد به جوهر این پدیده یعنی پویایی پرداخته شده است. شهر پاریس میزبان هر ساله‌ی دوچرخه سوارانی است که فرانسه را دور می‌زنند و از کنار رود سن می‌گذرند. دیوار کهن چین امسال با دوچرخه‌های سبک ورزشکارانی از هر نژاد پیموده شد و تصاویر آن را دیده‌ایم. من پاریس را از نزدیک ندیده‌ام اما در یکی از زیباترین شهرهای دنیا به دنیا آمده‌ام که کویر رؤیا سازش را هیچ دوچرخه‌سواری رکاب نمی‌زند. رود سن را ندیده‌ام اما زاینده‌رودی را دیده‌ام که نصف جهان را نصف می‌کند، اما رکاب زن‌ها و دوندها اطرافش مسابقه نمی‌دهند. مخاطب این طرح در هر نقطه از این دهکده جهانی به ظرفیت‌های ایران خواهد اندیشید. و کلام آخر، مجسمه‌های هر کشوری، علاوه بر ارزش‌های هنری، در خود پیغام دیگری هم دارند.



مبتکر:

محمد کردی

استاد راهنما:

آقای یوآف دارش

مؤسسه همکار:

دانشگاه تهران

